

SIBYLLE BESANÇON

Donner de l'épaisseur au minuscule.

« La Nature » ...

et mille et une façons de s'y projeter.

De la vivre au quotidien
d'abord.

J'habite un petit village
sur les bords de la Rance.
Je vis au milieu d'une campagne
un peu urbanisée.

Mon jardin est un peu tout fou,
foisonnant
disent les gens.
Plein de coins
et de recoins.
Le vivant s'y développe.

De la travailler
ensuite.

Les plantes sont
ma principale source
d'inspiration.

Je travaille avec elles,
et non pas sur elles.

De la ronce,
des siliques de radis,
des pailles,
des herbacées,
des tiges de toutes sortes.

Je suis ingénieur agronome
de formation
et artiste autodidacte.

Maintenant,
avec le végétal,
je construis
et je joue.
Avec les lignes,
les rythmes,
les accumulations.

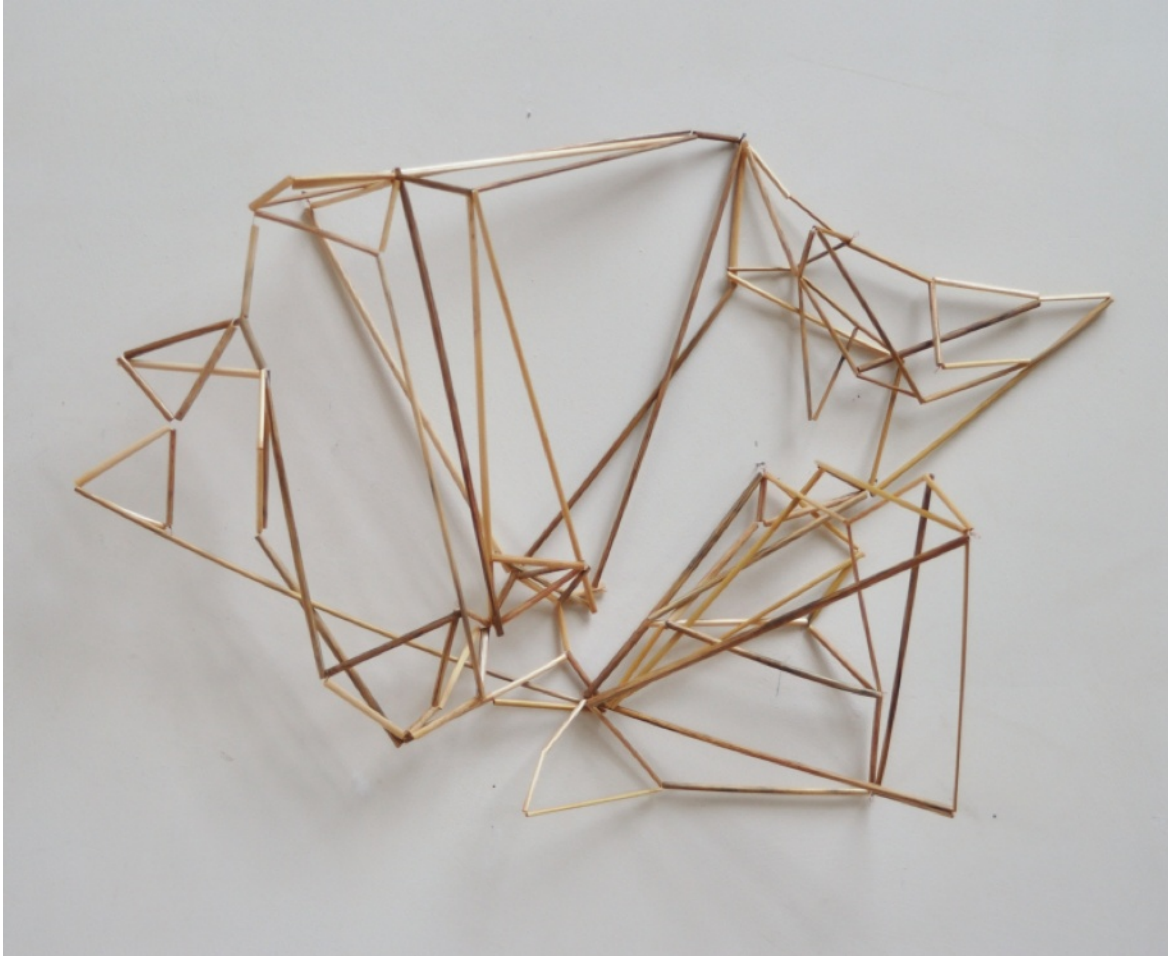
De l'émotion d'une découverte,
celle de la structure interne
d'un coquillage cassé,
est née la quête perpétuelle
de la ligne directrice,
celle qui sous-tend
l'ensemble,
qui lui donne son axe,
son chemin.
Commence alors
un jeu subtil
pour tendre le mou,
organiser le fil,
diriger les lignes,
susciter la surprise,
faire vibrer le regard
et l'inviter à rêver.

Donner de l'épaisseur
au minuscule.

Donner à voir
le peu visible.
Partager d'autres visions
du vivant.



AUTOUR DU VÉGÉTAL



Trois Brins d'avoine versatiles
2023 - Paille d'avoine, lin, cuivre - 60x90x25cm

Le végétal est, de plus en plus, mon matériau de prédilection. Je le cultive dans mon jardin, je le glane dans les champs, le cueille au bord des fossés ou dans les bois.

La machine à imaginer se met ensuite en route avec toutes les contraintes liées aux plantes.



D'un seul trait n°7
2017 - Bronze à la ronce perdue - 40x40x15cm



L'ondulé

2023 - Tiges : fougère, avoine, marronnier (pédoncule), agapanthe, jonc maritime, pavot, phormium (feuille), thalictrum, carex, carotte, digitale, phormium, blette, massette (feuille), berce, ortie, rose trémière, papyrus, châtaignier (écorce), fenouil, blé, osier, topinambour, lavande, verveine, scirpe, palmier, artichaut, topinambour, phragmite, ortie, plantain, rumex, oignon, scarole, colza, cardère., lin - 140x80x30 cm

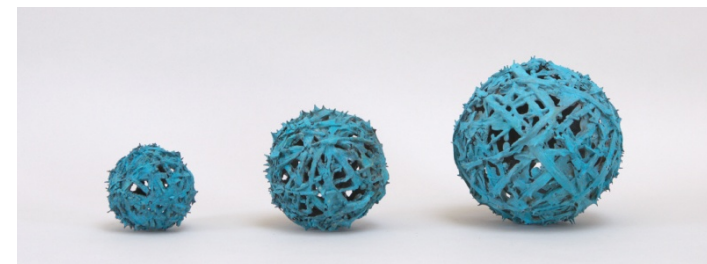


La Grande Pelote

2013-2024 - Ronce - 90x90x90cm

Trois Pelotes

2017 - Bronze à la ronce perdue
de 6 à 16 cm de diamètre



**D'un seul trait
n°23**

2024 - Ronce patinée
15x10x10cm



Hirsute et Côte à côte

2024 - Bûche, siliques de radis, encre
30x15x12cm et 15x15x8cm



Côte à côte - Installation au sol

2021 - Siliques de radis peintes, ardoise - 240x120x12cm

Détail





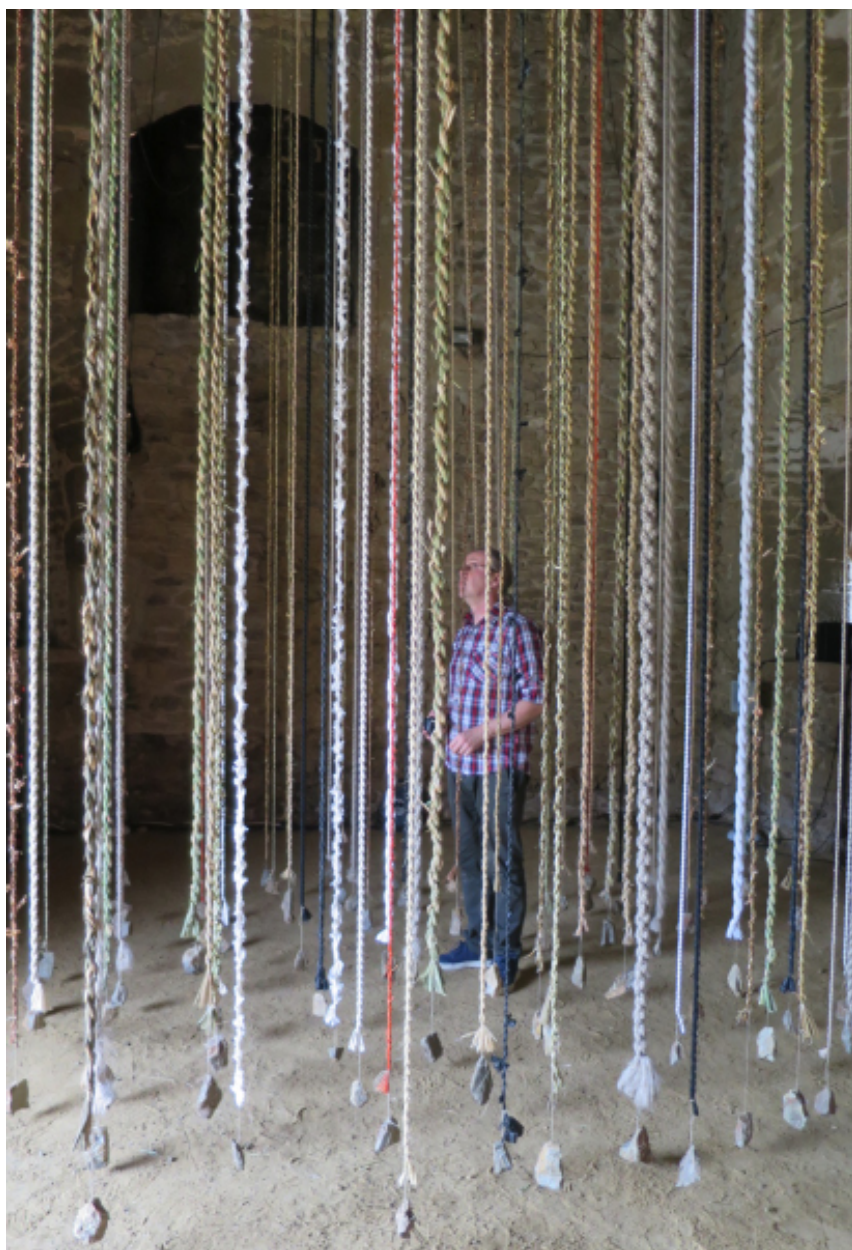
Il pleut des gouttes - MacParis

2021 - Ronces, fils d'origine variée



Il pleut des gouttes - Manoir de Taden

2021 - Ronces, fils d'origine variée



Concerto pour cordes en végétal majeur - Manoir de Taden
2024 - Installation sonore réalisée avec Denis Gente



La corderie - Macparis
2024 - Ronce, saule, papyrus, massette, carex, jonc, crocosmia, phormium

AUTOUR DES FILS MÉTALLIQUES



Retournement

2023 - Inox, acier, bronze - 40x40x40cm



En spirale

2023 - Bronze, ardoise - 18x18x22cm

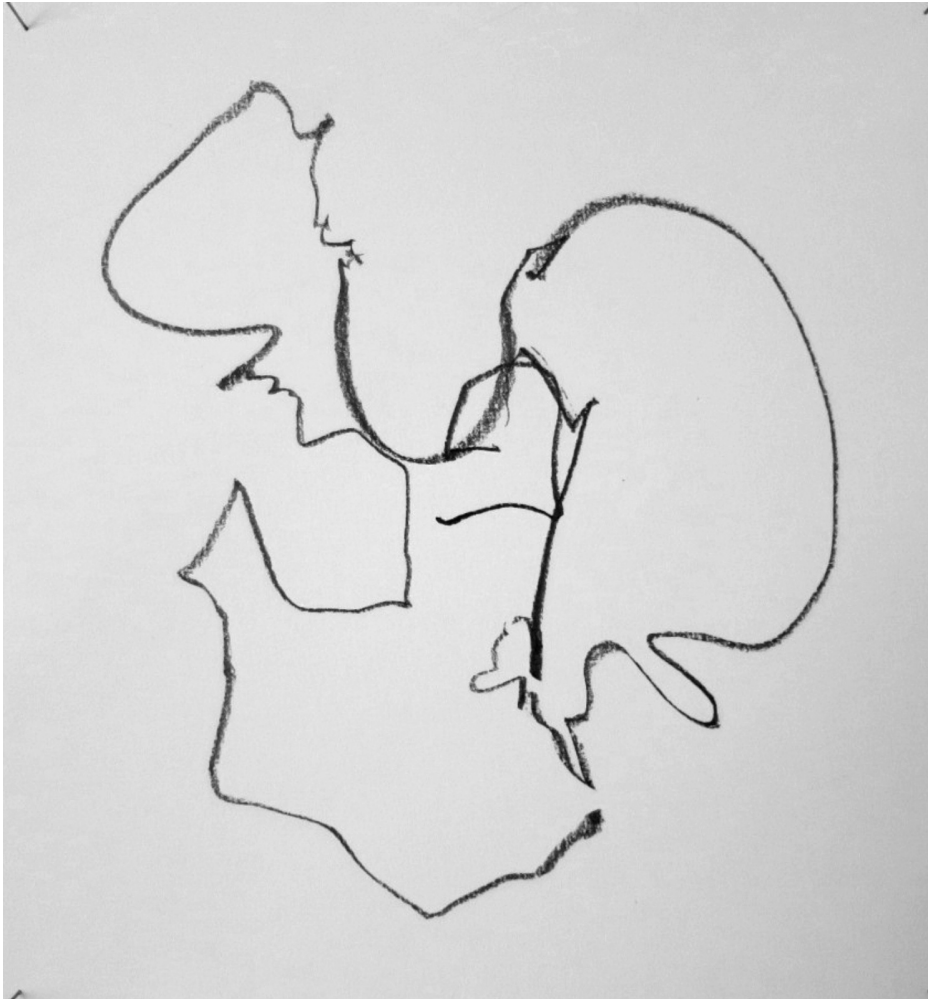


Exosquelette
2018 - Cuivre patiné
60x25x25cm



Posée
2017 - cuivre patiné, inox, chêne patiné
20x15x12cm

DESSIN ET GRAVURE

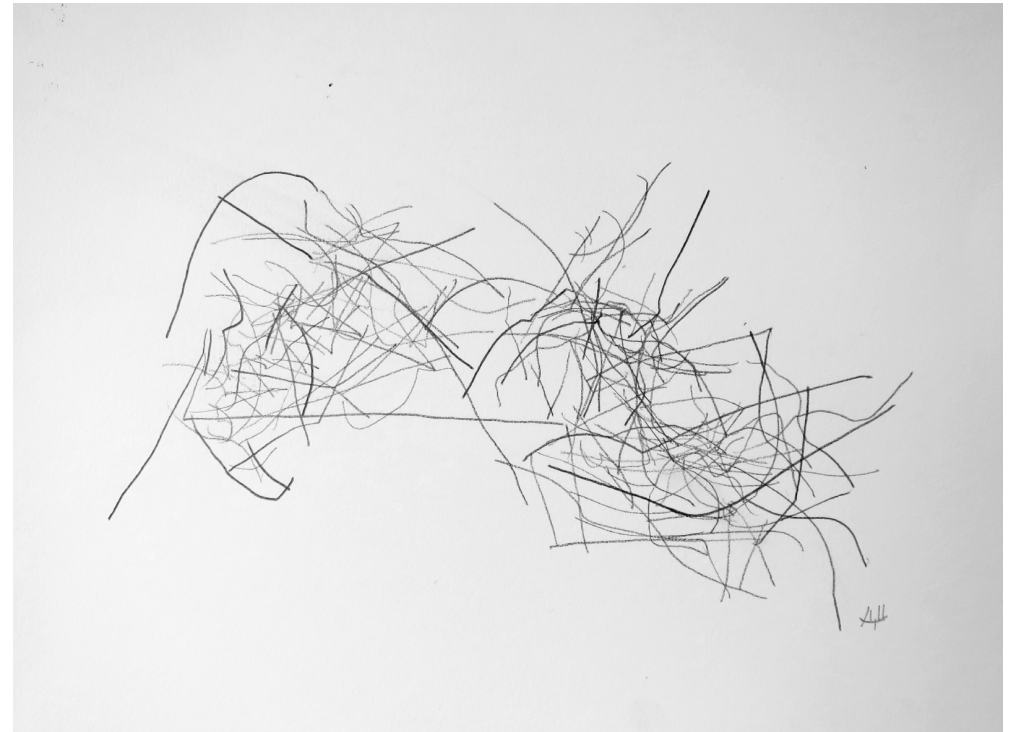


Dans le potager

Mine de plomb

Le dessin est une pratique qui aiguise mon regard sur le monde.

La gravure à la pointe sèche relève du même état d'état d'esprit que la taille directe que j'ai pratiquée pendant longtemps : un geste radical.



Brindilles

Mine de plomb



Sans titre
Pointe sèche sur rhéналon



Sans titre
Pointe sèche sur rhéналon

EXTRAITS DE TEXTES CRITIQUES

Promenez-vous avec Sibylle Besançon, elle vous montrera les fibres d'une plante montée en graine, vous parlera de son affection pour les «petits bordels» enchevêtrés de mousses, de graines, de tiges. La nature l'inspire et nourrit son imaginaire, le végétal en particulier dans toute sa complexité, reconnaissable, quantifiable. À ce fourmillement du monde, elle fait écho par des oeuvres en volume, dessinées ou gravées dans lesquelles elle explore les infinies variations sur une même forme. L'artiste y envisage la déclinaison du même, l'émerveillement né du semblable toujours différent. Les éléments changent constamment d'emplacement entre une position de figure et une position de fond, dans une suite d'alternances et de superpositions qui dessinent l'espace en hauteur et en profondeur. Sibylle Besançon explore inlassablement les différentes manières de tracer des continuités et des discontinuités entre les choses.

Extrait d'un texte de Cathy Morault, mai 2023

Parfaitement ronde mais si piquante, imposante mais si légère, la sphère d'épines de Sibylle Besançon est une apothéose des contraires. Suspendu à un fil, ce curieux sac de lianes et de liens forme une planète où la nature s'impose en reine. S'il attire l'œil, il repousse la main. D'innombrables aiguilles recouvrent la surface, déambulent le long des branchages finissant de former un amas globuleux massif et majestueux. Majestueux oui, car l'esthétique est raffinée, détaillée, minutieuse, révélant la beauté supérieure de la Nature mariée au savoir-faire « artisanal » de Sibylle Besançon qui a su dompter et apprivoiser ces ronces inhospitalières.

Extrait d'un texte de Anne-Laure Peressin, octobre 2016

Sibylle Besançon se plaît à citer Paul Klee qui écrivait, sous la forme d'une confession, en 1920 : « L'art ne reproduit pas ce qui est visible, mais l'art rend visible ». C'est bien de cela qu'il s'agit chez notre artiste, mais on pourrait aussi évoquer ce que Gilles Deleuze écrivait au sujet de Francis Bacon, en 1981 : « En art, et en peinture comme en musique, il ne s'agit pas de reproduire ou d'inventer des formes, mais de capter des forces. » Capturer des forces, celles de la Nature ou celles latentes dans le geste du créateur ou dans le regard du spectateur, telle est la gageure à laquelle Sibylle Besançon s'attaque... C'est la convergence ou la confrontation de ces différents flux d'énergies qui confère à ses productions leur irrésistible pouvoir d'attraction.

Extrait d'un texte de Louis Doucet, décembre 2024

CV

Expositions individuelles

2021 : Un artiste dans nos murs à Hillion (22)
2016 : Galerie d'art "Entrelacs" de Jugon les lacs (22)
2014 : Abbaye de Saint-Jacut de la Mer (22)
2009-2013 : Atelier 213, Paris
2003 : Galerie Thuillier, Paris
2000 : Centre culturel du Panthéon, Centre d'animation Arras, Paris

Expositions collectives (sélection)

2024 : MacParis. à Paris (75)
2024 : Artistes au jardin avec l'association C.A.C.T.U.S. à Quimper (29)
2024 : Botanik'Art à Ganville (50)
2024 : Bis repetita placent avec la galerie Abstract Project à Paris
2023 : Gautier & Co, à l'artothèque de Hennebont (56)
2023 : Hunterkunst à Ulft (Pays-Bas)
2023 : En Suspension, à l'espace d'art Chailloux (94 Fresnes)
2022 : Autour du trait avec Benoît Mercier à Cancale (35)
2022 : Végétabilis à Fougères (35)
2022 : Hors les murs RN, Santa Maria Capua Vetere (Italie)
2021 : Circuit des Chapelles à Loquémeau (22)
2021 : Six au singulier, à Saint-Briac (35)
2021 : MVA avec la galerie Le Cerisier à Paris
2021 : MacParis (75)
2020 : Trame-trame et Collé-trame avec Dominique Potard à Tréguier
2019 : jArtdin à Saint-Michel-en-Grève (22)
2019 : Comes(Table) avec La Balissade à Saint-Briac (35)
2018 : Festival du lin et de la fibre artistique (76)
2018 : Organique avec La Balissade à Saint-Briac (35)
2018 : Temps de Femmes à Etables-sur-mer (22)
2018 : Miniartextile à Montrouge (92)

2017 : Galerie l'Antre Temps avec Carole Geinguéné à Rennes
2016 : Natures avec H. Courtois-Redouté, F. Rabin, J. Page, Dinan (22)
2015 : Abstract5 avec JR Marrec, C Rolland et B Mercier, Léhon (22)
2015-2024 : Salon Réalités Nouvelles, Paris
2015-2024 : Avec le collectif Artnithorynque à Taden (22)
2013 : Saint-Briac avec Valerie Philipot
2001-2010 : Exposition permanente avec le collectif de "La Vache Bleue", Paris

Symposium/résidence et prix

2021 : Prix de la Fondation Taylor pour "Côte à côte », salon RN
2016-17 : Projet « Créatives » avec Danse à tous les étages (35)
2016 : Détissage, sur le thème zéro euro, Saint-Thélo (22)
2016 : Prix de l'officiel des Galeries et Musées salon Réalités Nouvelles
2013-2015 : Résidence de création avec "L'art est dans les bois" (22)
1996 : Symposium de sculpture sur neige de Valloire (73), 2e prix "Hommage à Pythagore"

Collections publiques et privées

MACs de Santa Maria Capua Vetere (Italie)
Collection Gautier & Co

Edition

« Silence, ça pousse », France5, émission du 09 juin 2022
« Le lien Créatif », n°36, juin 2021

Rencontres et formation artistique

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris : Eva Gotsik, Sylvie Lejeune et Annie Lacour, 1994-2009
Ateliers avec André Gence, Jean Muhlthaler et Luc Moreau, Philippe Judlin
Atelier de gravure Brito à Pipriac (35) depuis 2012

CONTACT

Sibylle Besançon

Née en 1961, vit et travaille à Langrolay-sur-Rance en Bretagne

Site internet : <http://www.sibylle-besancon.fr/>

Réseaux sociaux : Instagram

E-mail : contact@sibylle-besancon.fr

Tel : 06 14 35 50 15

Siret : 535 318 810 00012

MDA : B319793

Adhérente à l'ADAGP