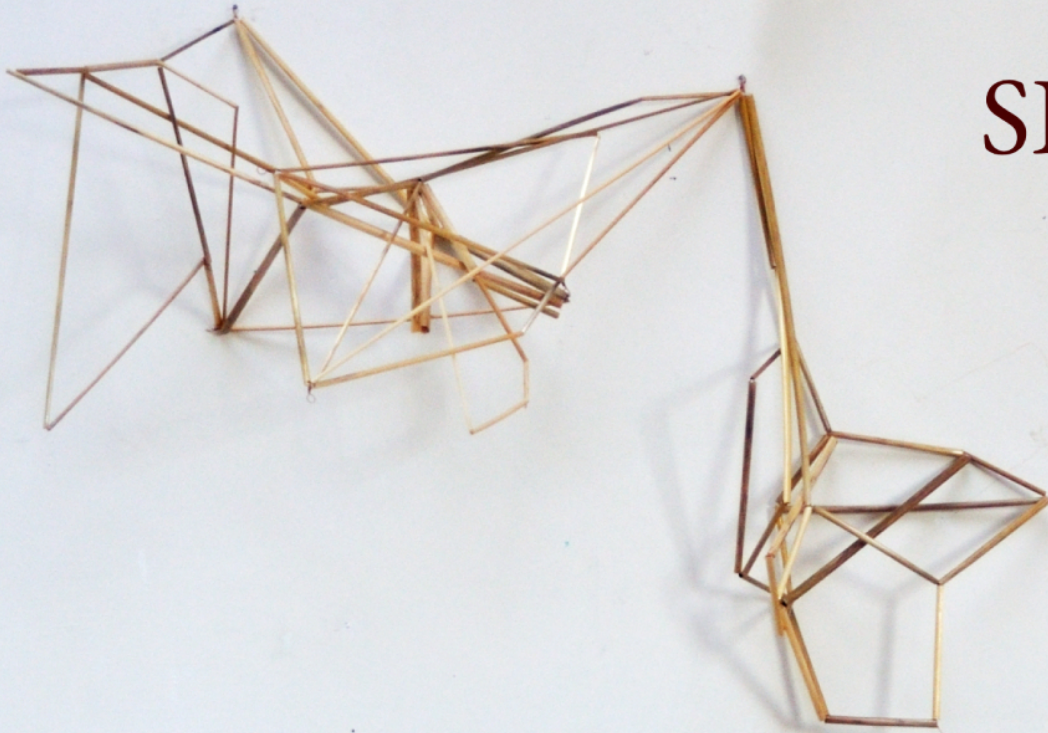


SIBYLLE BESANÇON

Donner de l'épaisseur au minuscule.



UNE DEMARCHE

D'abord, il y a les kyrielles.

Des kyrielles de fils, de points, de lignes, de traits, de sections, de hachures, de cuivre, d'inox, d'étonnantes siliques de radis, septums de roquette, ronces, écorces ... L'artiste organise des séquences et les agence à sa manière dans une intrication à la fois synchrone et décalée. Il faut du rythme. Il faut que ça vibre et résonne. Il faut que ça palpite.

Promenez-vous avec Sibylle Besançon, elle vous montrera les fibres d'une plante montée en graine, vous parlera de son affection pour les «petits bordels» enchevêtrés de mousses, de graines, de tiges. La nature l'inspire et nourrit son imaginaire, le végétal en particulier dans toute sa complexité, reconnaissable, quantifiable. À ce fourmillement du monde, elle fait écho par des oeuvres en volume, dessinées ou gravées dans lesquelles elle explore les infinies variations sur une même forme. Observez ces installations : des siliques de radis teintées une par une puis savamment alignées côte à côte, cette pluie de gouttes élaborées autour de multiples fils... L'artiste y envisage la déclinaison du même, l'émerveillement né du semblable toujours différent. Les éléments changent constamment d'emplacement entre une position de figure et une position de fond, dans une suite d'alternances et de superpositions qui dessinent l'espace en hauteur et en profondeur. Sibylle Besançon explore inlassablement les différentes manières de tracer des continuités et des discontinuités entre les choses.

Et puis il y a ce réel qui n'est jamais plat.

De l'émotion liée à la découverte de la structure interne d'un coquillage cassé est née la quête perpétuelle de la ligne directrice, celle qui sous-tend l'ensemble, visible ou invisible. Commence alors un jeu subtil pour tendre le mou, organiser le fil, diriger les lignes, susciter la surprise, faire vibrer le regard et l'inviter à traverser les surfaces. Par ses organisations rythmiques et ses formes dynamiques, Sibylle Besançon donne à voir la peau du dedans, nous plonge dans de multiples sections de bâtons, nous fait peloter des ronces et ressentir l'insaisissable espace.

Entourer une forme de fil. La cercler. La ceindre par un enlacement répété. Puis ôter la forme comme par magie. Ne reste alors que le fil, magnifié, rendu plus fort par la multiplicité de ses entrelacs.

Entourer le blanc pour révéler le noir. Cerner le vide pour embrasser l'absence. D'un regard traverser la surface pour observer simultanément l'intérieur et l'extérieur d'une même forme.



Le travail de Sibylle Besançon incite à cultiver une qualité d'attention spacieuse, entraîne à voir large et à changer de posture. Là où la plupart voient ronces - piquants - agression - douleur, elle voit traits - crans - ponctuation - graphisme, elle fait rondeur - accumulation - enroulement. Le piquant de la ronce sert d'appui. Là où nous fuyons l'idée même du contact avec la pointe agressive, l'artiste y voit un allié pour s'appuyer, avancer avec souplesse et solidité, mêler, enlacer, tendre. Les moyens utilisés sont simples ? Tant mieux. Certains de ses processus de création sont très longs ? Peu importe. Intuitive, Sibylle Besançon se situe du côté des artistes qui ont besoin de faire pour réfléchir, dans un va et vient nourrissant entre la main qui fait et un regard interrogateur et exigeant.

De ses oeuvres émerge une petite musique du vivant, à cadence régulière, incessante et légère.
Laissez votre regard danser maintenant...

Cathy Morault, Printemps 2023

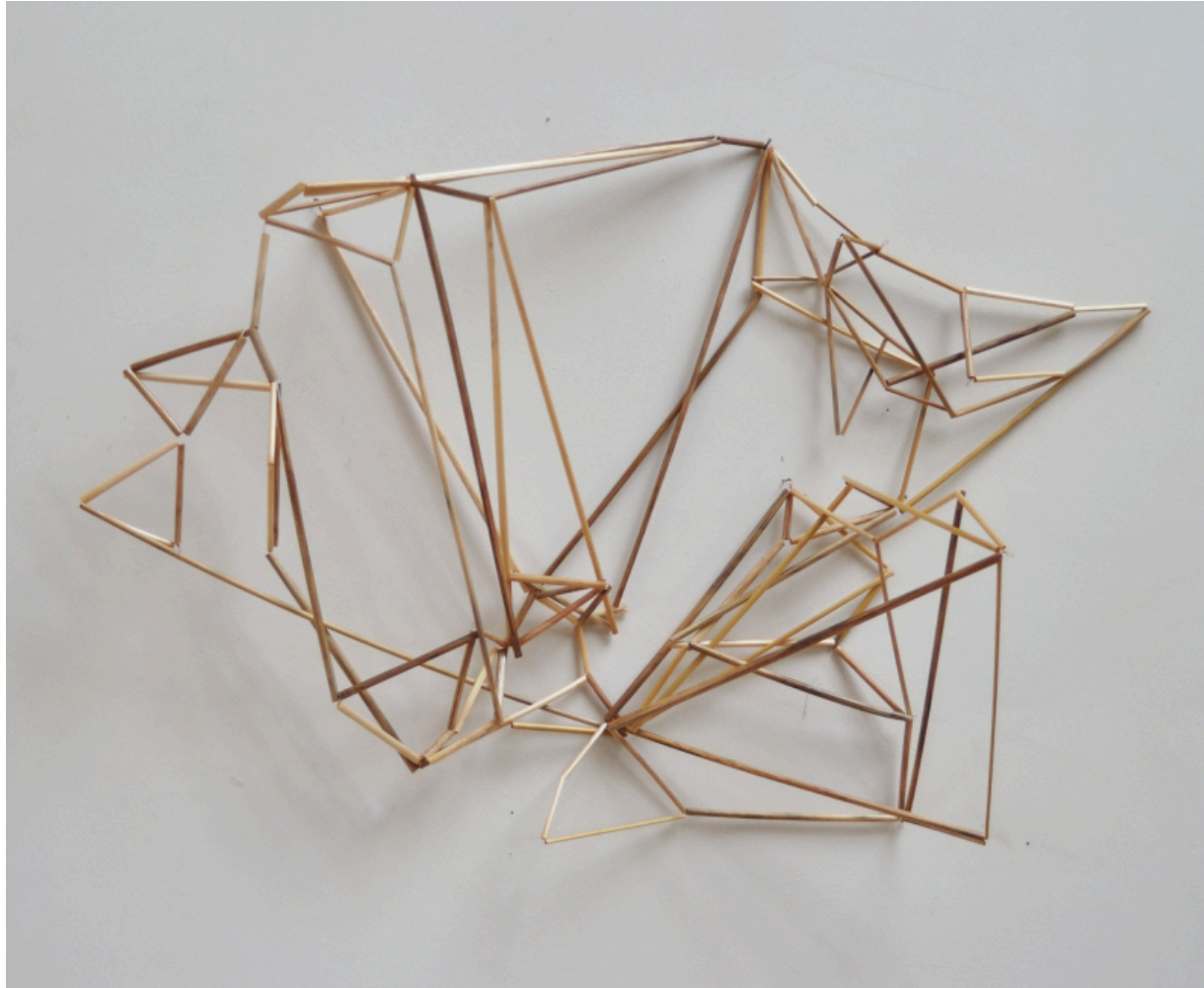


Pelotes
2017 - Ronce



Le nombre d'Euler
sélection Miniartextile de Como
2017 - Ronce, inox, cuivre, lin
20x20x12 cm

LES BRINS D'AVOINE VERSATILES



3 Brins d'avoine versatiles

2023 - Paille d'avoine, lin, cuivre - 60x90x25 cm



20 Brins d'avoine versatiles

Dans l'atelier
2023 - Paille d'avoine, lin, cuivre
200x400x30 cm



LES MILLE-TIGES



L'ondulé

2023 - Tiges : fougère, avoine, marronnier (pédoncule), agapanthe, jonc maritime, pavot, phormium (feuille), thalictrum, carex, carotte, digitale, phormium, blette, massette (feuille), berce, ortie, rose trémière, papyrus, châtaignier (écorce), fenouil, blé, osier, topinambour, lavande, verveine, scirpe, palmier, artichaut, topinambour, phragmite, ortie, plantain, rumex, oignon, scarole, colza, cardère., lin - 140x80x30 cm



Le scindé

2022 - Tiges, lin, bois, acier - 140x60x15 cm



Les cubes

2023 - Tiges, lin, cuivre - 10x10x10 cm chaque



Vue de l'exposition « Avant l'hiver »

2022 - Langrolay-sur-Rance (22)

LES FILS MÉTALLIQUES



Retournement

2023 - Inox, acier, bronze - 40x40x40 cm



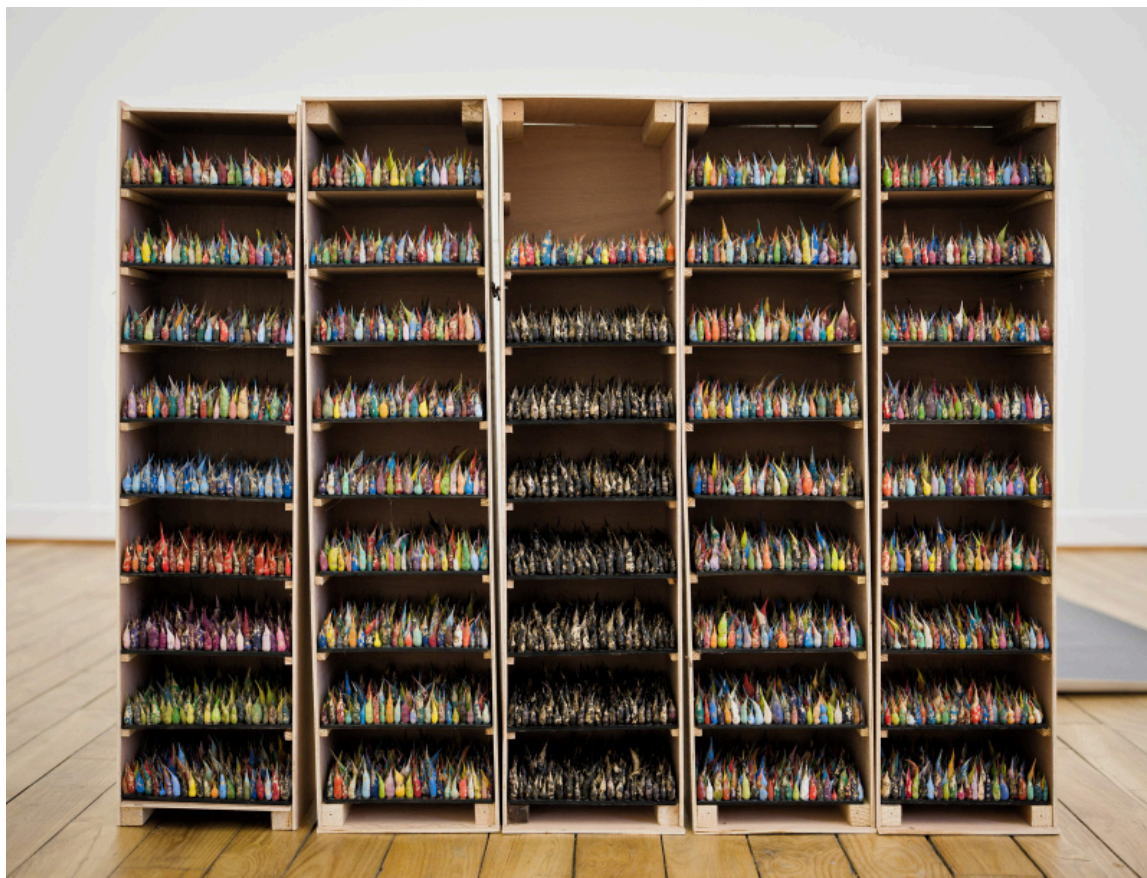
En spirale

2023 - Bronze - 18x18x22cm

CÔTE À CÔTE



Côte à côte, détail
2021-Siliques de radis



Côte à côte

Installation verticale

2021 - lors de l'exposition « Six au singulier »

100x20x70 cm

Côte à côte
Installation au sol
2021 - Lors de l'exposition au Manoir de la Grand'Cour
540x80x12 cm



IL PLEUT DES GOUTTES



2021 - Lors du salon MACPARIS
Ronce, fils d'origine varié



2021 - A Taden
Ronce, fils d'origine varié

AUTOUR DES RONCES

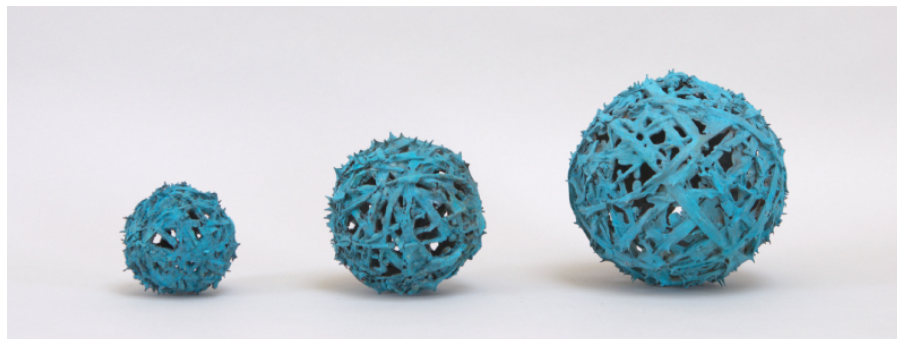


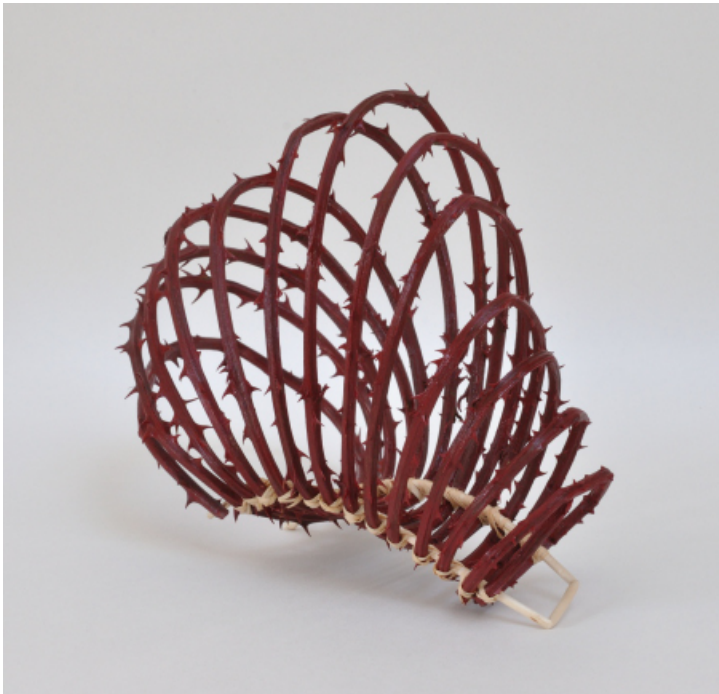
Pelote - 2016 - Ronce
90x90x90 cm



D'un seul trait n°7 - 2016 - Bronze à la ronce perdue, bois
30x25x12 cm

3 Pelotes
2017 - Bronze à la ronce perdue
De 6 à 15 cm de diamètre





Dos rond
2020 - Ronce patinée, raphia, osier
18x15x8 cm



Goutte sophistiquée
2021 - Ronce, lin
20x25x3 cm



Duo
2022 - Ronce, silique de radis
7x7x2 cm

AUTOUR D'AUTRES VÉGÉTAUX



Le Lanice - 2014 - foin, polypropylène - 80x80x150 cm



5 trognons - 2020 - Bronze à l'ail perdu, porcelaine, bois - 12x50x15 cm

71 septums verts - 2022 - septums de roquette, verre - 24x10x5 cm

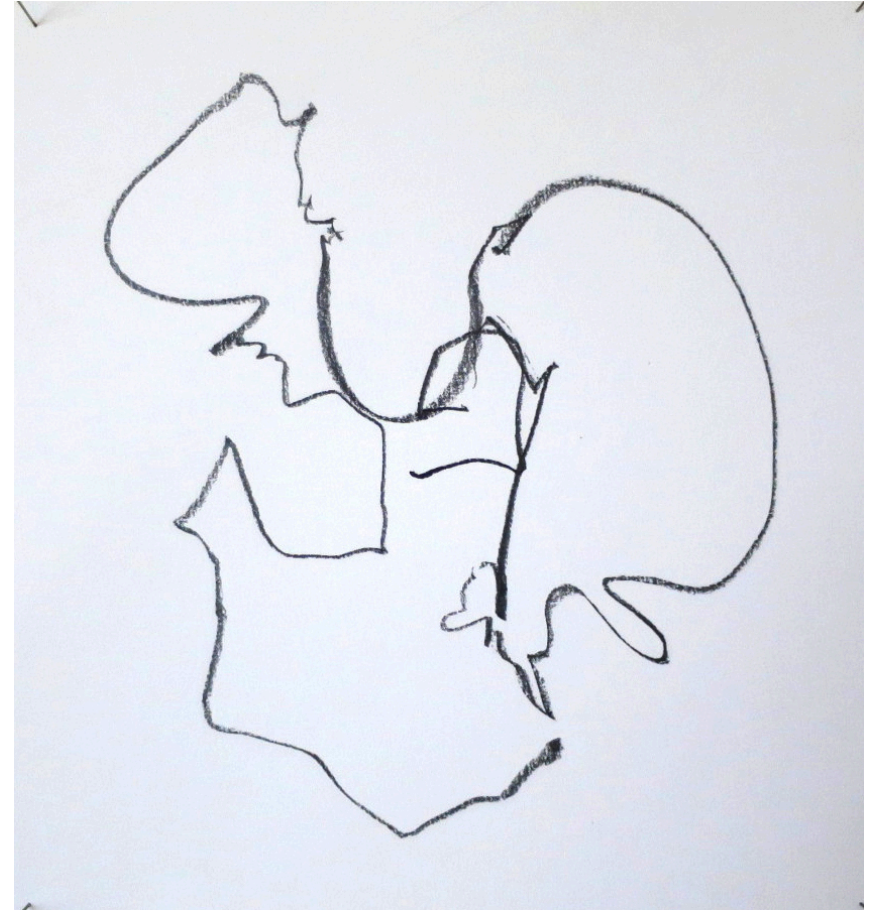


GRAVURE ET DESSIN



Sur la plage

2023 - Pointe sèche sur rhéналон - 20x20 cm



Dans le potager

2020 - Mine de plomb - 20x20 cm

née en 1961, vit et travaille à Langrolay-sur-Rance (22)

Expositions individuelles

2021 : Un artiste dans nos murs à Hillion (22)
2016 : Galerie d'art "Entrelacs" de Jugon les lacs (22)
2014 : Abbaye de Saint-Jacut de la Mer (22)
2009-2013 : Atelier 213, Paris
2003 : Galerie Thuillier, Paris
2000 : Centre culturel du Panthéon, Centre d'animation Arras, Paris

Expositions collectives (sélection)

2023 : Gautier & Co, à l'artothèque de Hennebont (56)
2023 : Hunterkunst à Ulft (Pays-Bas)
2023 : En Suspension, à l'espace d'art Chailloux (94 Fresnes)
2022 : Autour du trait avec Benoît Mercier à Cancale (35)
2022 : Végétabilis à Fougères (35)
2022 : Brousailles à Meillac (35)
2022 : Hors les murs RN, Santa Maria Capua Vetere (Italie)
2021 : Circuit des Chapelles à Loquémeau (22)
2021 : Six au singulier, à Saint-Briac (35)
2021 : MVA avec la galerie Le Cerisier à Paris
2021 : MacParis (75)
2020 : Du plein au vide à la galerie Abstract Project à Paris
2020 : Trame-trame et Collé-trame avec Dominique Potard à Tréguier
2019 : Le Génie des jardins à Paris
2019 : jArtdin à Saint-Michel-en-Grève (22)
2019 : Comes(Table) avec La Balissade à Saint-Briac (35)
2018 : Centrum Curvis Iconium avec G. Moreau et JP Simplet à Oingt
2018 : Festival du lin et de la fibre artistique (76)
2018 : Organique avec La Balissade à Saint-Briac (35)
2018 : Temps de Femmes à Etables-sur-mer (22)
2018 : Miniartextile à Montrouge (92)
2017 : L'Art dans les chapelles du Léon (29)

2017 : Galerie l'Antre Temps avec Carole Geinguéné à Rennes
2016 : Natures avec H. Courtois-Redouté, F. Rabin, J. Page, Dinan (22)
2015 : Abstract5 avec JR Marrec, C Rolland et B Mercier, Léhon (22)
2015-2023 : Salon Réalités Nouvelles, Paris
2015-2023 : Avec le collectif Artnithorynque à Taden (22)
2013 : Saint-Briac avec Valerie Philipot
2001-2010 : Exposition permanente à la galerie du collectif de "La Vache Bleue", Paris

Symposium/résidence et prix

2021 : Prix de la Fondation Taylor pour "Côte à côte », salon Réalités Nouvelles
2016-17 : Projet « Créatives » avec Danse à tous les étages (35), chorégraphe Séverine Gouret
2016 : Détéissage, sur le thème zéro euro, Saint-Thélo (22)
2016 : Prix de l'officiel des Galeries et Musées salon Réalités Nouvelles
2013-2015 : Semaines de résidence de création avec "L'art est dans les bois" (22)
1996 : Symposium de sculpture sur neige de Valloire (73), 2e prix "Hommage à Pythagore"

Collections publiques et privées

MACs de Santa Maria Capua Vetere (Italie)
Collection Gautier & Co

Rencontres et formation artistique

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris :
Eva Gotsik, Sylvie Lejeune et Annie Lacour, de 1994 à 2009
Ateliers avec André Gence, Jean Muhlthaler et Luc Moreau, de 1991 à 1998,
et Philippe Judlin de 2009 à 2011
Atelier de gravure Brito à Pipriac (35) depuis 2012

CONTACT

Sibylle Besançon

Née en 1961, vit et travaille à Langrolay-sur-Rance en Bretagne

Site internet : <http://www.sibylle-besancon.fr/>

Réseaux sociaux : Facebook, Instagram

E-mail : contact@sibylle-besancon.fr

Tel : 06 14 35 50 15

Siret : 535 318 810 00012

MDA : B319793